

**INFORME FINAL DE LABORES DEL PLAN DE  
ACCIONES GENERALES SOBRE LOS CONTENIDOS  
DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURA  
ARTÍSTICA AMBIENTAL**

**PROYECTO COVIRENA  
REGION ATLÁNTICA**

*Marzo-Junio 2006*

*Autores: León Santana y Antonio Castillo*

**Heredia, Costa Rica. 15 de Junio, 2006.**

# ***INDICE***

<b><i>Introducción.....</i></b>	<b><i>3</i></b>
<b><i>Capítulo I: Objetivos y Metas, Educación Ambiental.....</i></b>	<b><i>4</i></b>
<b><i>Capítulo II: Metodología, Taller Educación Ambiental (teórico)</i></b>	<b><i>7</i></b>
<b><i>Capítulo III: Actividades y resultados. La Rita, Guápiles, Cariari, Las Colinas, La Fortuna, Parismina.....</i></b>	<b><i>9</i></b>
<b><i>Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones generales.....</i></b>	<b><i>17</i></b>
<b><i>Capítulo V: Productos.....</i></b>	<b><i>18</i></b>

# **INFORME FINAL DE LABORES DEL PLAN DE ACCIONES GENERALES SOBRE LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y CULTURA ARTÍSTICA AMBIENTAL**

## **PROYECTO COVIRENA REGION ATLÁNTICA**

*Marzo-Junio 2006*

**Autores: León Santana y Antonio Castillo**

### **Introducción**

El espacio geográfico en donde se practicó la capacitación a los Covirenas pertenece a la provincia de Limón. Las comunidades involucradas son las de: Guápiles centro, Cariari, La Rita, Las Colinas, La Fortuna y Barra de Parismina. Todas son producto de la actividad bananera, la industria ferrocarrilera, la explotación de bosques, la pesca, la constante migración, y más recientemente, la agroindustria de la piña, la ganadería, el comercio y un turismo muy incipiente, que en un futuro podría generar divisas si se planifica y organiza localmente, de forma sostenible y capital semilla nacional. Todos son pueblos relativamente nuevos, datan de mediados del siglo pasado, producto de la expansión de la industria bananera y la colonización de tierras, que el Estado costarricense declara como de seguridad nacional, dado que la población costarricense crecía demográficamente y se necesitaban nuevas tierras para producir alimentos que abastecieran al Valle Central.

Ahora, podemos afirmar, que estas comunidades crecen a un ritmo vertiginoso. La tierra se ha encarecido y el desempleo aflora, lo que hace que los niveles de pobreza aumenten día a día, la depredación del medio ambiente por ende, se da por la vía de la tala desmesurada de árboles, la contaminación de caudales producto de la agroindustria, la pesca furtiva, el hacinamiento urbano, y una mala educación ambiental, así como el mal manejo de desechos sólidos y líquidos post consumo. Ante estas necesidades no hay respuestas de los gobiernos locales, ni de la empresa privada, dado que no cuentan con un plan regulador ambiental ni de desarrollo urbano. Tal situación ha obligado al Estado costarricense a crear grupos organizados ad honorem, entre otros, por medio del MINAE, para contrarrestar la problemática del mal manejo ambiental. De esta manera surgen grupos como los COVIRENAS, que desarrollan una importante labor de vigilancia y protección de los recursos naturales, ya que dada la situación apuntada líneas arriba, están siendo agredidos constantemente.

El proyecto COBODES, creado por la Oficina de Sociedad Civil del MINAE y financiado por la Unión Europea, ha sido el encargado, por espacio de cinco años, de dar soporte y sustentabilidad a los COVIRENAS, con una alta dosis de rigurosidad y sistematización en la formación y educación ambiental de estos grupos. Dentro de este contexto fuimos llamados, como consultores, para reafirmar los objetivos y las metas del proyecto, mediante la implementación de un taller de educación ambiental, con propuestas artísticas alternativas.

## **CAPITULO I**

### **OBJETIVOS Y METAS**

Para una mejor comprensión en la lectura de este informe, separamos el análisis de objetivos y metas logrados, tal y como se manifestó en la práctica: Por un lado el taller de Educación Ambiental (teórico) y, por el otro, el taller de Educación Ambiental (práctica artística).

#### **EDUCACIÓN AMBIENTAL:**

##### **Objetivo 1:**

Se delinearón los contenidos de trabajo con respecto a la memoria planteada por el proyecto COBODES y se dieron lineamientos generales para la protección del medio ambiente.

**Metas:** Se reflexionó en torno a cómo desarrollar una conciencia ambiental crítica y participativa. Se reflexionó en asuntos relacionados con la salud, la educación, la pobreza, el desempleo y el crecimiento poblacional específico de cada comunidad.

##### **Objetivo 2:**

Se analizaron históricamente los procesos de cambios socioeconómicos y culturales, que han incidido en el desarrollo de la región y su repercusión en el desarrollo de cada comunidad.

**Metas:** Se ubicó la comunidad dentro de un contexto más amplio, como el regional, el nacional y el internacional. Se planteó la necesidad de ver las comunidades como ejes de desarrollo local.

##### **Objetivo 3:**

Se analizaron los avances y retrocesos de la comunidad, dentro del proceso de desarrollo local.

**Meta:** Se concluyó que los problemas ambientales son producto de condicionamientos del capital externo, motivados por transnacionales, las clases políticas dominantes, una jurisprudencia alterada y concesiones medioambientales.

**Objetivo 4:**

Se reflexionó acerca del rol histórico que los COVIRENA han asumido, como multiplicadores y agentes de cambio en su comunidad.

**Meta:** Se examinaron los mecanismos y herramientas idóneos para la multiplicación y desarrollo de los contenidos medioambientales en los COVIRENAS.

**Objetivo 5:**

Se reflexionó acerca de los recursos naturales con que cuenta cada comunidad y la importancia que tienen respecto a su desarrollo socioeconómico y cultural, de acuerdo a planes de sostenibilidad ambiental y de desarrollo comunal.

**Meta:** Se establecieron mecanismos de enganche de las comunidades para concretar los planes y programas de desarrollo ambiental, como elementos diferenciales de acciones económicas. Ejemplo: Establecimiento de pautas para el desarrollo de un turismo ecológico sostenible, de desarrollo cultural, de protección de la naturaleza, de educación, en los rubros de la historia, la geografía y el ambiente.

**Objetivo 6:**

Se establecieron mecanismos de redescubrimiento de la identidad cultural y natural de cada comunidad.

**Meta:** Vinculación de la cultura popular y sus expresiones en el contexto de la educación ambiental.

**Objetivo 7:**

Se analizó el paisaje humano y natural de cada comunidad, en la actual coyuntura socioeconómica, la degradación de la cultura, el consumo, la degradación de las tierras y los recursos naturales.

**Meta:** Se dieron pautas para resolver los problemas del manejo integrado de desechos sólidos y líquidos post consumo: Cómo reciclar, cómo reducir y cómo re-utilizar los desechos orgánicos e inorgánicos.

## **EDUCACIÓN AMBIENTAL COMPONENTE ARTÍSTICO**

### **Objetivo 1:**

Se impartieron charlas introductorias al concepto de manejo escénico y al desarrollo de técnicas artísticas en teatro, con contenido de educación ambiental.

**Meta:** Se logró que tres de los seis grupos asistidos, escogieran la modalidad de teatro para su propuesta escénica final.

### **Objetivo 2:**

Se impartieron técnicas de movimiento y expresión escénica para bailarines, con énfasis en la coreología de la danza costarricense, buscando potencialidades individuales y colectivas, especialmente en el campo de la cultura popular y su vinculación con el ambiente.

**Meta:** Dos de los grupos escogieron como propuesta final artística danza popular.

### **Objetivo 3:**

Se impartieron técnicas de dicción y de vocalización, buscando afinación en el oído musical de las y los participantes.

**Metas:** Se identificó a músicos y cantantes, que fueron soporte en las diversas propuestas artísticas presentadas. Uno de los grupos escogió canto para su propuesta y dos escogieron canto y música como complemento al trabajo teatral.

### **Objetivo 4:**

Se identificaron géneros literarios como la poesía, la prosa y los guiones literarios y trabajaron técnicas para su elaboración.

**Metas:** Cinco de los grupos lograron crear colectivamente guiones literarios en teatro, poesía coral, música, títeres y guión para conducción protocolaria. Estos ejercicios marcaron su capacidad creadora, como cultores populares y como defensores del ambiente.

### **Objetivo 5:**

Se resaltó la importancia de vincular el trabajo de la defensa del ambiente con el quehacer cotidiano de la cultura popular y sus expresiones, en un solo entorno de cotidianidad y sincretismo cultural.

**Meta:** Cinco grupos trabajaron sus propuestas artísticas bajo el concepto creativo de educación ambiental y expresión artística. Las obras producidas así lo testimonian.

## CAPITULO II

### METODOLOGÍA

El tiempo asignado para desarrollar el Taller de Educación Ambiental, en sus dos componentes, el teórico y el artístico, fue de ocho horas, 4 horas para cada componente y una segunda visita, de dos horas, para la escogencia de la propuesta artística, la elaboración del trabajo práctico (escritura de guión, escritura del poema o canción) y las correspondientes marcaciones y ensayos. Sin embargo, en algunos casos, como se podrá notar en **Actividades y Resultados**, las visitas a algunos grupos se duplicaron, por su interés en realizar una excelente propuesta artística, como en efecto sucedió.

### TALLER DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (TEORICO)

Los grupos están compuestos por menores, adolescentes, adultos y mayores, todos con niveles desproporcionados de escolaridad, ya que los paralelismos educativos y de información de los grupos y los participantes de los grupos, son irregulares, además de las experiencias de vida personales y comunales, por lo tanto, los talleres variaron en su forma: en algunos predominó la charla magistral y en otros el diálogo inducido. Cada taller se inauguró, como introducción a la problemática nacional ambiental, con el programa radiofónico (formato de disco compacto): “GEA: La Voz de la Tierra”, del Proyecto Ciudadanía Ambiental Global Costa Rica, de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), que contiene 4 programas de ocho minutos cada uno, en donde se exponen diferentes tópicos ambientales, como la problemática del agua en el país, el problema de la basura, la contaminación de los ríos, la desaparición de la vida silvestre: fauna y flora, producto de la actividad agroindustrial, la caza y la tala irracional de bosques, el problema del calentamiento de la tierra y la capa de ozono, entre otros.

En los otros segmentos de trabajo se abordaron los temas de historia, geografía, identidad y cultura. Se establecieron bases concretas que dimensionaron los entornos naturales y culturales de la comunidad, así como la relación de estas con la región limonense (Caribe), además de la relación establecida con el resto del país y el mundo. Metodología que va de lo particular a lo general y viceversa. Allí surgieron las bases de entendimiento y relación entre medio ambiente y cultura. Creemos que al establecer estas bases, los compañeros descubrieron un mundo que no estaba dentro de su agenda de conocimiento, cosa que es importante para tomar conciencia y relacionar los fenómenos externos con los internos propios de la comunidad.

Hay que hacer hincapié, que con algunos grupos predominó más el diálogo, ya que por ser tan pocos sus miembros y el tiempo de trabajo tan escaso, no hubo tiempo para exponer un taller integral de la problemática ambiental y cultural sobresaliente en la comunidad, sin embargo, esto no fue obstáculo para definir prioridades y establecer los lineamientos necesarios para enfrentar la problemática general ambiental y cultural de la comunidad.

El manejo de esta metodología nos ha llevado a incorporar conceptos como el de identidad regional o local, e identidad y medio ambiente, además del de cultura, en relación con la experiencia cultural de cada comunidad. Por lo tanto, hemos inducido a los grupos a que se vean a sí mismos y redescubran su identidad comunal y natural. Este método ha servido para hacer conciencia política acerca de la importancia de los

COVIRENAS en la defensa del medio ambiente, así como el rol social y cultural que deben asumir como institución, en estrecha conexión con otras instituciones locales o regionales, como las asociaciones de desarrollo y de cultura, además de los gobiernos locales. Factores como legislación ambiental, economía, salud, agua, explotación irracional de los bosques, entre otros componentes, se ventilaron en el marco de una comprensión general, además de la degradación de la cultura y de las tierras en el ámbito local, así como de los recursos naturales, en un espacio más amplio, como el de la globalización y sus repercusiones en la educación, el ambiente y la cultura.

### **TALLER DE EDUCACIÓN AMBIENTAL (COMPONENTE ARTÍSTICO)**

Ante la heterogeneidad de las y los integrantes de los diversos grupos, tanto en niveles de escolaridad como en sus quehaceres cotidianos y en edad, la metodología utilizada para el componente artístico, tuvo que iniciar con algunos procesos de inducción, tales como información general sobre prácticas artísticas, importancia de la estética en las propuestas escénicas, explicación generalizada acerca del papel que cumple el artista como agente modificador de la realidad, mediante la creación de su obra y, especialmente, la simbiosis que existe entre ambiente – entorno y expresiones culturales populares. Para cada grupo, dependiendo del interés mostrado en la aplicación de las técnicas, se hizo énfasis particular en la modalidad por la cual se decantaba el interés.

Y para todos, igualmente, se les ofrecieron técnicas de concentración (10 minutos), técnicas de relajación (10 minutos) y técnicas de deshinibición (15-20 minutos), para llevarlos al desarrollo de la metodología por área artística.

Un desglose de la metodología aplicada para cada una de las expresiones artísticas, es el siguiente:

**Teatro:** (Con énfasis en teatro popular y en tradición oral, es decir, utilizando su propio lenguaje y sus propias vivencias). En este segmento particular, se enfatizó en las técnicas de deshinibición, para dar paso, luego, al movimiento y expresión escénicas, a la profesionalización de la voz (dicción) y, finalmente, a la estructura de guión teatral.

**Danza de proyección folklórica y danza popular:** Se les enseñó movimiento y expresión escénica para bailarines; se les enseñó, además, los pasos de la danza costarricense (de expresión folklórica o coreología de la danza nacional), tales como el punteo del caballito, el cruzado de las danzas del valle central y el arrastrado para el tambito. A un grupo se le ofreció un taller de danza para reggaetón y a otro un taller de danza para cumbia (swing costarricense), aparte del taller artístico.

**Música popular:** Se aplicaron técnicas para identificar tonalidades, para conocer ritmos, para ubicar la métrica correcta, uso adecuado de la dicción, afinación de instrumento de cuerda (guitarra) y montaje de temas.

**Literatura:** Se trabajó, fundamentalmente, en la definición de los géneros literarios: drama, novela, poesía, ensayo y, desde luego, en la escogencia de algunos de estos géneros, para la propuesta final. Como se verá en **Actividades y Resultados**, tres grupos escogieron teatro (drama) y uno escogió poesía.

**Rotulación:** Uno de los grupos solicitó un taller de rotulación, el cual fue impartido por un especialista, aspecto que se verá más adelante.



## CAPITULO III

### *ACTIVIDADES Y RESULTADOS*

Las jornadas de trabajo programadas con los ejecutores del proyecto COBODES, se cumplieron a cabalidad. Las ocho de trabajo previstas para ambos consultores se aplicaron correctamente, y en algunos casos, se trabajó un poco más del horario establecido. Seguidamente pasamos a señalar, por cada grupo, las actividades desarrolladas y los resultados obtenidos.

#### **LA RITA:**

**11 de marzo:** se trabajó de 9:30 de la mañana a 5:40 de la tarde, con una asistencia de cinco integrantes, tres mujeres y dos varones. La sesión se dio en un local al aire libre, con pocas condiciones para los consultores, pues no se pudo utilizar pizarra, teniendo problemas con la utilización de material audiovisual.

La metodología de trabajo empleada fue desarrollada por medio de la charla. Con este grupo se enfatizó, que los problemas medioambientales y culturales no son gratuitos, sino que devienen de acciones pasadas, por lo tanto, se hizo la salvedad, que la manipulación del entorno natural, ha sido estimulado desde la antigüedad, ya sea por medio de la agricultura de laboreo, la ganadería, o la caza, además de la agroindustria de la piña, el banano y los agroquímicos. El contenido ecológico y el daño ambiental fueron tratados dentro de estos rubros, de acuerdo con el documento Memorias-Acto COBODES. Por lo tanto, recalcaron que la caza furtiva y la tala de árboles es uno de los mayores problemas que sufre la comunidad. Se acordó que ubicaran a los transgresores y elaboraran una lista con sus nombres. Este grupo sabe como ejercer básicamente la legislación ambiental.

Además, se trató el tema de la cultura y el medio ambiente, enfatizando en la identidad de la comunidad, su historia y la relación de estos temas con el desarrollo económico y social de la comunidad. Se dispuso que ubicaran a los adultos mayores y trabajaran historias de vida por medio de la entrevista oral, para documentarse acerca del origen, crecimiento poblacional y desarrollo económico, social y cultural de la comunidad. Es un grupo con experiencia en la vigilancia del entorno natural, de manera que la relación cultura y medio ambiente fue digerido sin problema alguno. Durante el taller, este COVIRENA solicitó un taller de rotulación, pues tienen interés en señalar áreas de conflicto ambiental, con el cual podrían generarse algunos recursos de autofinanciamiento. Los consultores estuvimos de acuerdo con esta propuesta y se sugirió el día 15 de marzo en horas de la noche para desarrollar el taller.

**15 de marzo:** el taller de rotulación se celebró de 6 a 8:30 de la noche, y fue impartido por el Licenciado Eduardo Oviedo Camacho, especialista en diseño, dibujo y técnicas gráficas en general. La asistencia fue de siete miembros, tres mujeres y cuatro varones. El resultado fue excelente, además el grupo asimiló las enseñanzas y en este momento, con herramientas y materiales que el proyecto COBODES les suministró, ya ofrecen el servicio de rotulación a diversas instituciones. Este taller se celebró en la casa de uno de los integrantes.

**26 de marzo:** en esta tercera visita, se trabajó con ellos de 9 de la mañana a 1:20. Se elaboró el guión teatral y se hicieron las marcaciones escénicas de la propuesta escogida por ellos, la modalidad escogida fue la de teatro. La obra tiene una duración de cinco minutos y se titula “Memoria y Ambiente”. Fue escrita de manera colectiva, con participación igualitaria del COVIRENA y los consultores, con un amplio contenido de Educación Ambiental, aspectos artísticos, históricos y de cultura popular de la comunidad de La Rita. Se trabajó en el mismo local de la primera vez.

**1 de junio:** el consultor del componente artístico realizó una última visita a este COVIRENA, con el propósito de participar del ensayo general de la obra. Se trabajó de 6 a 7:30 de la noche. Se ensayó en la casa de uno de los integrantes.

### **Incidencias:**

Producto del Taller de Educación Ambiental, este grupo de La Rita expresó el deseo de recuperar para la comunidad dos piezas arqueológicas de gran valor histórico, que se encontraban ubicadas en una finca aledaña a la comunidad denominada La Sonia. El temor de ellos consistía, en que estas piezas pudieran ser destruidas o removidas por tractores que iban a mecanizar dicha finca para agricultura. Se les puso en contacto con el Museo Nacional de Costa Rica, quien envió un especialista y en este momento se realizan los trámites de recuperación para la comunidad de este patrimonio nacional.

### **Resultados:**

La devoción y disciplina aplicada a los ensayos de su propuesta artística, y el excelente trabajo mostrado en el acto final de clausura, en el Hotel Talamanca de Guápiles, testimonia los niveles de responsabilidad, que este grupo puso de manifiesto durante el ciclo de capacitación. Este grupo es coherente y maduro, claro en sus objetivos y metas. Se puede mantener y crecer con estímulo interno y externo, ya que tiene iniciativa, sensibilidad y conciencia de la problemática medio ambiental de su comunidad. Es un COVIRENA ejemplar.

### **GUAPILES:**

**12 de marzo:** se trabajó de 9 de la mañana a 5 de la tarde. Participaron 7 miembros, tres mujeres y cuatro varones.

Esta sesión fue de carácter magistral. Allí se sentaron las bases para entender la problemática medioambiental del país desde que se inauguró el ferrocarril al Atlántico, las concesiones bananeras a compañías extranjeras y el arribo de capital externo al país. Se hizo mención al tratamiento de la naturaleza que los antiguos grupos indígenas hacían del suelo y el medio ambiente, la protección de la vida silvestre y la manera racional con que se cazaban mamíferos y otras especies para subsistencia, decoración corporal, medicina y ritos paganos. Sobre estas bases se habló de la problemática coyuntural y, cómo la agroindustria del banano y la piña ha devorado bosques, contaminado ríos e introducido agroquímicos, con lo cual se ha contaminado el ambiente.

Con el dominio básico de la historia de la región y de la localidad, ubicamos conjuntamente con el grupo, el entorno geográfico y su relación con otras comunidades y el resto del país. De esta manera hicimos conciencia acerca de la importancia que

tiene cada comunidad en relación con lo que produce y la diversidad de los ecosistemas, no sólo en el ámbito regional, sino nacional. Esto sirvió para reforzar la conciencia del grupo entorno al papel que deben jugar los COVIREENAS, no sólo como vigilantes del medio ambiente, sino dentro de la comunidad guapileña, por lo tanto, el componente cultura y medio ambiente quedó claro, así como la necesidad de multiplicarse como grupo y hacer presencia dentro de otras instituciones culturales, el gobierno local, las asociaciones de desarrollo y el sector privado: Comercial, industrial, etc. con el fin de desarrollar una agenda medioambiental de preservación del ambiente.

El grupo se manifestó alarmado por la constante y sistemática agresión de la comunidad hacia las cuencas hidrográficas, ya que los niveles de sensibilidad y conciencia acerca de no votar la basura en los ríos es alta, por lo tanto, manifestaron que urge una campaña de Educación Ambiental. Se les instruyó muy someramente de cómo desarrollarla y se les dijo que pidieran apoyo al MINAE y la Municipalidad, así como a otras instituciones públicas y privadas. Este es un grupo que tiene futuro, ya que el interés por pertenecer a un COVIRENA es alto. También su sensibilidad medioambiental lo es, de modo que puede seguir adelante con el proyecto, siempre y cuando se le estimule y procure seguimiento.

**26 de marzo:** en esta segunda visita se trabajó de 2 a 5 de la tarde. Se contó con una asistencia de seis miembros, tres mujeres y tres varones. La sesión consistió en escoger la modalidad artística, que recayó en un poema coral. Cabe destacar, que el arte de decir poemas corales, al estilo de los dramas griegos, resulta bastante difícil para personas que no tengan suficiente experiencia como actores. Por tal motivo, el trabajo con este grupo y para obtener un buen resultado con ellos, obligó al consultor artístico a darles un seguimiento especial. De tal manera que, en esta sesión de trabajo, las y los integrantes aportaron ideas, escogieron frases poéticas y suministraron opiniones sobre la problemática ambiental de su región, para que el consultor pudiera estructurar un poema coral, que incorporará todos estos elementos. En esta misma sesión se realizaron ejercicios de aproximación al movimiento escénico para decir poemas corales.

**31 de marzo:** se trabajó de 6 a 8 p.m. Se llevó el poema coral escrito que tiene el título de La Fiesta de la Vida. En esta jornada se trabajaron los movimientos escénicos hasta la mitad.

**8 de abril:** se trabajó de 6:30 de la tarde a 9. En esta oportunidad quedó totalmente marcado el poema.

### **Incidencias:**

La falta de un solo escenario para trabajar un arte tan difícil como el descrito, obligó al grupo a desplazarse y a utilizar tres escenarios diferentes: La Casa de la Cultura de Guápiles, el Salón de Catequesis del mismo lugar (en dos ocasiones) y el Salón Parroquial del Barrio El Molino, ubicado a kilómetro del centro de Guápiles.

### **Resultados:**

Este fue uno de los grupos que más lució durante el evento de clausura del proyecto COBODES, celebrado el día 4 de junio en Guápiles. Su dedicación y compromiso, para con la modalidad artística escogida fueron excelentes. Posiblemente fue el grupo más aplaudido al concluir su presentación. Es un grupo que tiene futuro, especialmente por su participación en la nueva asociación de COVIRENAS del Acto de la cual son parte activa. Su sensibilidad ambiental y su compromiso con el proyecto, los hace proyectarse como un excelente COVIRENA.

## **CARIARI:**

**1 de abril:** se trabajó de 10 a.m. a 6 p.m. en la casa del señor Alberto Madrigal, con una asistencia de 10 integrantes, siete varones y tres mujeres, con dos adultos y ocho pre y adolescentes.

A este grupo se les introdujo en el tema de la Educación Ambiental, de manera que se les habló acerca del ambiente como un tema a tratar, desde los inicios de la civilización, hasta el desarrollo de las culturas prehispánicas. Se les recalcó la necesidad de conservar la vida silvestre en función de la cultura y la sociedad de Cariari. Se les hizo ver la importancia de la comunidad, ya que ésta surgió como asentamiento del ITCO, entre los años 40 y 50 del siglo pasado, siendo su desarrollo económico importante, además de su crecimiento demográfico.

Sus habitantes forman una unidad pluriétnica, en el sentido que devienen de diferentes partes de la nación. Por lo tanto, se les subrayó la necesidad de verificar su pasado a través de los más viejos de la comunidad, cosa que lo tomaron en cuenta para poder desarrollarse como COVIRENA y multiplicar el grupo. Al final les quedó claro el papel que un COVIRENA debe asumir en función de trabajar el medio ambiente y la cultura juntos, con miras a encadenarse con otras instituciones afines, públicas y privadas.

En esta primera sesión de trabajo, en casa del señor Madrigal, se enfatizó, desde el punto de vista metodológico, en las técnicas teatrales, porque desde un principio, el grupo expresó el deseo de escoger la modalidad de títeres, para su propuesta escénica. Además, se comprometieron a elaborar su guión, incorporándole a solicitud nuestra, aspectos relacionados con la historia, el entorno ecológico, la tradición oral y las experiencias de vida de la comunidad. Se comprometieron además, a gestionar el teatrino, el sonido y otros equipos para la actividad final. Convenimos en una nueva visita.

**27 de abril:** se trabajó de 5 a 6: de la tarde en casa de uno de los integrantes del grupo. Asistieron dos integrantes y se conoció el guión elaborado por el grupo. Se fijaron pautas para ensayos, especialmente en lo relacionado con la voz de los personajes.

### **Incidencias:**

Como sucedió en otros casos, las condiciones para el taller no fueron las óptimas, pues trabajamos en la sala de una casa de habitación, con diez personas, lo cual hizo poco posible movimientos y desplazamientos en la aplicación de técnicas artísticas.

### **Resultados:**

La propuesta escénica del grupo resultó muy buena, con un guión cuyo contenido combinó elementos de educación ambiental con elementos históricos de la comunidad de Cariari, con una estructura y contenido excelentes.

Este es un grupo que promete desarrollarse como Covirena, ya que tiene dos líderes importantes, mayores y serios, con conciencia ambiental y muchas ganas de trabajar. Además son admirados por otros miembros del grupo que los ven como ejemplo a seguir.

## **LAS COLINAS:**

**18 de marzo:** se trabajó de 10 a.m. a 6 p.m. en el Salón de la Asociación de Agricultores. Se contó con una asistencia de nueve miembros, cinco mujeres y cuatro varones, destacando el hecho de que en este grupo sólo hay dos adultos, siendo el resto jóvenes adolescentes.

Con este grupo se trabajó a un nivel básico. Después de escuchar los programas de la GEA, se acordó trabajar en dos grupos, para preguntar qué pensaban de su entorno y cómo éste está siendo agredido, además se les indujo a que describieran su ecosistema, nombraran la fauna y la flora del lugar y los animales desaparecidos. El problema mayor que expusieron fue el de la basura, por lo tanto, se enfatizó en la necesidad de implementar compostas para separar la basura orgánica de la no-orgánica. Estuvieron de acuerdo en desarrollar en sus casas el método y posteriormente divulgarlo al resto de la comunidad. Se habló de la necesidad de implementar las cuatro erres: rechazar, reducir, reutilizar y reciclar. Además, se hizo énfasis del peligro que se encuentra la diversidad biológica y cómo pueden como COVIRENA solventar los riesgos. Se aclararon conceptos como el de Ecosistema, Equilibrio Ecológico, Ecología, Biodiversidad, Cultura, Identidad e Historia.

Se les indujo a que indagaran sobre los orígenes de la comunidad, que visitaran a los más viejos del pueblo, los fundadores y los líderes para que les contaran la historia de la comunidad. Se les expuso la necesidad de que fueran reencontrándose a sí mismos y, que la cultura y el medio ambiente siempre van de la mano.

En un principio, por su dosis de ingenuidad, este grupo se mostró reticente a la aplicación de algunas técnicas artísticas, a pesar del proceso de inducción señalado en la metodología. Hubo que hacer un esfuerzo adicional, para que entendieran la importancia de realizar un buen trabajo artístico. Se inclinaron por la escogencia de una obra de teatro, cuyos textos los elaboramos en conjunto, agregándole el consultor la técnica literaria correspondiente. La obra tiene una duración de cinco minutos y se titula En Defensa del Ambiente.

**24 de marzo:** se trabajó de 4 de la tarde a 7 de la noche. En esta jornada se hizo la escogencia de actores y actrices, se hicieron las marcaciones teatrales, se trabajó dicción e intensidad de voz y se hizo un repaso de los parlamentos de la obra.

### **Incidencias:**

El primer elemento a destacar sobre este COVIRENA, al igual que lo haremos con otros, es el de la lejanía y lo difícil del acceso hasta la comunidad, pues una buena parte del trayecto se hace por camino lastreado. Esto impidió a los consultores darle un buen seguimiento al trabajo artístico del grupo. Otro asunto a destacar, es el hecho de que el grupo este conformado por dos adultos y siete adolescentes, una de las cuales es abrumadoramente dispersante, lo cual impidió en algunos momentos el normal desarrollo del taller.

### **Resultados:**

La propuesta escénica del grupo en el evento final de clausura fue buena, por el esfuerzo que hicieron para desplazarse desde su comunidad hasta Guapiles; por la adquisición de vestuario y utilización del vestuario adecuado a la obra, pero el hecho de no haber

podido ensayar con ellos el mejoramiento de las técnicas, no hizo posible la excelencia del trabajo. Sin embargo, el esfuerzo realizado es digno de mención.

Este grupo posee sensibilidad medioambiental, pero es ingenuo, inexperto y cándido, seguramente por estar en un asentamiento del IDA, en donde la vida silvestre es parte de su entorno inmediato. Es una comunidad sana por estar aislada, además de ser un tanto endogámica, es decir, todos son familia. Esta comunidad está integrada por gente que llegó de Guanacaste, de la zona sur y de Valle Central. Su origen data de 40 años atrás, es pues una comunidad nueva.

Este es un grupo al que hay que darle seguimiento, no dejar a sus dos líderes mayores en el abandono, porque son el eje y motor de este COVIRENA. El grupo es bueno, pero necesita más estímulo para que no se disperse.

### **LA FORTUNA:**

**2 de abril:** trabajamos de 10 a.m. a 5:30 de la tarde, en la escuela de la comunidad, con una asistencia de ocho personas, tres mujeres y cinco varones, uno de los cuales se retiró por motivos de trabajo al medio día.

Con este grupo se trabajó la historia de la civilización y el surgimiento de los primeros asentamientos de agricultores de laboreo, desde Persia hasta las culturas amerindias. Se les habló del surgimiento de la región Caribe, los primeros pobladores y la llegada de los españoles. También, se les mencionó la importancia de conocer la historia de la UFCO y el crecimiento económico que tuvo la región, pese a la pobreza que aflora en estos momentos. Finalmente se les hizo ver la importancia de organizar a toda la comunidad en función de los objetivos y metas del proyecto COVIRENA. Asimismo, se les hizo ver la importancia de conocer el pasado de la comunidad en función de su identidad y desarrollo cultural.

Expusieron sus inquietudes al ver cómo su ecosistema está siendo afectado por la tala de árboles, la caza furtiva y la pesca ilegal.

El grupo respondió positivamente a la aplicación de las técnicas artísticas, asumiendo con seriedad los ejercicios, a pesar de tener a dos compañeras en proceso de embarazo. Vale la pena mencionar que esta es una comunidad aislada, limítrofe con el área de conservación de Tortuguero y con zonas bananeras. El panorama de la vida silvestre está más diversificado y es evidente que respiran un aire bucólico. Es el grupo de mayor extracción campesina que trabajó con los consultores. Sus integrantes son entusiastas y trabajadores.

A raíz del taller artístico, la propuesta escénica que escogieron fue una canción en ritmo de cumbia, la cual se comprometieron a escribir y ponerle música en un tiempo muy corto. Para estos efectos se les gestionó un coreógrafo profesional.

**22 de abril:** se trabajó de 10 a.m. a 2:30 meridiano, con el coreógrafo Enrique Valerio, quien les enseñó los pasos básicos del ritmo de cumbia. El grupo tenía elaborada la letra y la música de la canción, pero hubo necesidad de hacerle algunos ajustes en métrica poética y musical, para mejorarla y darle el debido sentido lírico. Para ubicar su propuesta escénica correctamente acordaron designar un ejecutante en la guitarra y un cantante, además, tres parejas de baile. El tema se titula Homenaje a los COVIRENAS. En esta jornada, tanto la música, así como la danza quedaron debidamente marcadas, a la espera solamente de los ensayos correspondientes.

**Incidencias:**

Al igual que la comunidad de Colinas, un elemento en contra para este COVIRENA, lo constituyó la lejanía, para darle el debido seguimiento a los ensayos. Tenían su trabajo preparado para el 21 de mayo, fecha propuesta por el proyecto COBODES, para la actividad final, pero al variarse la fecha y pasarse al cuatro de junio, dos de los integrantes del grupo, uno de ellos el cantante y otro, un bailarín, no pudieron asistir y entonces el grupo debió variar su propuesta.

**Resultados:**

Finalmente, ante la incidencia comentada, el grupo debió eliminar el baile previsto y únicamente cantar el tema ante la concurrencia. Fue una lástima no poder contar con la propuesta completa, dada la inversión de conocimiento, tiempo y dinero.

Este grupo es compacto y posee sensibilidad ambiental, cosa que le posibilitaría una larga vida, siempre y cuando no se le abandone.

Fue un grupo bastante receptivo a la hora de desarrollar el taller, disciplinado y con ganas de aprender, ya que fueron anotando y preguntando acerca de la temática propuesta.

Es un COVIRENA de riquísima extracción campesina y de una extraordinaria humildad.

**PARISMINA:**

**9 de abril:** por razones de trabajo de tres de las integrantes del grupo, el programa tuvo que realizarse en dos etapas: Primero de 10: 30 a.m. a 1 p.m y luego de 3 a 5 p.m. El taller se desarrollo en un quiosco de la comunidad, a vista y paciencia de los transeúntes. Esta irregularidad en el desarrollo del programa, más las condiciones del entorno, no hicieron posible la correcta aplicación metodológica del taller. Al mismo asistieron cinco integrantes, tres mujeres y dos varones. La mayoría de sus integrantes quieren emigrar de la comunidad para estudiar carreras universitarias, como educación preescolar, medicina y decoración. Y posiblemente a ello conduce el hecho de que la comunidad de Parismina, está alejada de centros de población, con solamente dos días de acceso por lancha y avión, sin proyección cultural, económica y social. Es lo que podríamos denominar una comunidad cerrada. La misma forma como está presentado el pueblo, sin cuadrantes, sin delimitaciones, con acequias sin desaguederos y malolientes; sin señalizaciones de ningún tipo, nos demuestra una comunidad sin belleza escénica y con bajos niveles de escolaridad. Como consultores, nos parece que podría ser un fenómeno cultural, lo que sí es cierto es que este grupo es el que más necesita estímulo.

Tuvimos que ser directos, con un lenguaje claro y crudo acerca de su realidad inmediata, pues el mismo grupo, es disperso y distraído.

Se le habló al grupo acerca de la necesidad de desarrollar una campaña de recolección de basura, de reciclaje, reutilización de algunos desechos y señalización de las áreas destacadas de la comunidad. Con ellos fue imposible tratar asuntos de historia y geografía. Solamente se les dieron lineamientos de cómo poder organizar a la comunidad en torno a los COVIRENAS y ligarlo la Asociación de Desarrollo de la comunidad.

En la parte artística resultó igualmente imposible poder desarrollar las técnicas aplicadas con otros COVIRENAS, porque el grupo mostró mucha dispersión e indolencia a la hora de recibir el taller, aún así, propusieron para su trabajo final un reggeatón, música popular sin ningún contenido ambiental, decisión que no quisieron variar.

**23 de abril:** esta segunda jornada abarcó de 10 de la mañana a 3 de la tarde, con el intervalo del almuerzo de 1 hora. La desarrolló el coreógrafo Enrique Valerio, con cierto nivel de dificultad, ya que los integrantes del COVIRENA se mostraron reacios a algunas de las propuestas artísticas que llevaba el especialista. En esta oportunidad asistieron tres señoritas y dos varones, comprometiéndose a buscar otro varón para completar las tres parejas. El taller se desarrolló en el mismo quiosco de la primera vez.

#### **Incidencias:**

Tal y como se ha explicado líneas arriba, este grupo resultó ser el más difícil de permear, desde el punto de vista de la capacitación. Posiblemente influyó el lugar, casi al descubierto, donde se llevó a cabo la capacitación. El grupo reflejó ser apático y poco disciplinado, y podríamos agregar, que dispersos y distraídos.

#### **Resultados:**

La propuesta escénica del reggeatón en la actividad final fue buena, pero pudo haber sido mejor, con otra actitud de los compañeros.

Valdría la pena darle seguimiento al grupo, encadenarlo con la Asociación de Desarrollo de Parismina y ligarlo a la Asociación de COVIRENAS del Acto, pues a pesar de su dispersión, el grupo realiza un buen esfuerzo por mantenerse unido.

#### **Tortuguero:**

Por razones fuera de nuestro conocimiento, no fue posible el contacto con los integrantes de este COVIRENA, y obviamente, tampoco fue posible la visita a esta comunidad.



## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

Creemos que la experiencia, como consultores, es positiva, al trabajar con grupos heterogéneos en su formación educativa, muchos de ellos de extracción campesina, en algunos casos con extrema juventud y, en otros, un tanto más maduros. Son grupos con considerables limitaciones socioeconómicas y con una débil lectura de la realidad nacional y su entorno local. En este ciclo de trabajo, el papel de la mujer resultó relevante, por sus condiciones de liderazgo y de entrega al trabajo. En la mayoría de grupos, esta dinámica gira alrededor de la figura de la mujer. Nos parece un acierto que se haya conformado la Asociación de COVIRENAS del ACTo, pues eso permitirá no sólo la unidad de conjunto, sino también la sostenibilidad del trabajo a futuro.

Varias de las propuestas artísticas elaboradas en la sistematización de los talleres, pueden servir de base para los trabajos de educación ambiental comunal, siempre y cuando se les dé seguimiento como agente multiplicador de los contenidos del proyecto COVIRENA en la sociedad civil y en el quehacer general del MINAE.

Este seguimiento se puede dar por medio de talleres, charlas, seminarios, conversatorios, que los mismos grupos organicen y calendaricen conjuntamente con otras instituciones públicas y privadas, dentro y fuera de su comunidad. El vincularse a organismos, públicos y privados, les permitirá crear una base y una logística de desarrollo más consolidada. Pensamos, por ejemplo, en las municipalidades, asociaciones de desarrollo, universidades públicas, ministerios como el de Educación, el de Ambiente, el de Agricultura, ONG's y organismos internacionales. La AsoACTo, deberá contar con muy buenos fundamentos legales, que le permitan desplegar su quehacer con mayor eficacia y con mejores resultados en las comunidades involucradas.

## CAPITULO V

### PRODUCTOS

A continuación se entrega el listado de documentos que, como producto del trabajo con los grupos, surgieron a lo largo de tres meses y medio de capacitación.

1. LA RITA. **Memoria y ambiente.** (Obra en un acto). Guión colectivo. Género teatro.
2. GUAPILES. **La fiesta de la vida.** Poema coral. Autor León Santana sobre una propuesta del colectivo. Género poesía.
3. CARIARI. **Cariari y su historia.** (Obra en un acto). Guión de Alberto Madrigal y Rose Mary Chinchilla. Género teatro con títeres.
4. LAS COLINAS. **En defensa del ambiente.** (Obra en un acto). Guión colectivo. Género teatro.
5. LA FORTUNA. **Homenaje a los COVIRENAS.** Canción. Autores: Letra: Freddy Villalobos. Música: Braulio Mena. Género música.
6. PARISMINA. **Baile: Un reggeatón.** Danza popular.
7. GUION ACTIVIDAD FINAL. Elaborado por María José Castillo y Luis Diego Villarebia, con asesoramiento de León Santana.

### NOTA:

Los documentos concernientes a los productos están en el informe escrito original.